

FRANTIŠEK XAVER BRIXI – „ ERAT UNUM CANTOR BONUS“

BYL JEDNOU DOBRÝ KANTOR

Komická opera o 1 dějství

v nastudování studentů zpěvu plzeňské konzervatoře

vedoucí pěveckého oddělení Svatava Luhanová

režie Dominik Beneš

hudební nastudování Zdeněk Vimr

klavír Filip Gregoriades

KANTOR: Eliška Mourečková, Jan Rösner, Marek Fairaisl

SUBKANTOR: Dagmar Drechslerová, Monika Vašíčková, Eva Sadovská

STUDENT: Magdalena Mestlová, Ivana Sazamová

František Xaver BRIXI byl jedním z nejpłodnějších skladatelů 18. století, významný představitel raného klasicismu a přední osobnost české církevní hudby. Počet jeho hudebních děl je více než obdivuhodný. Za svůj život zkomponoval obrovské množství převážně církevní hudby.

Skladatel se narodil 2. ledna roku 1732 v Praze v rodině varhaníka a ředitele kůru v kostele sv. Martina ve zdi, Šimona Brixiho. Jeho matka byla Barbora Fialová, dcera bohatého měšťana v Benátkách nad Jizerou. Je spřízněna s dalším rodem slavných hudebníků, s rodem Bendů. Po studiích Brixí působil v několika pražských chrámech jako varhaník. Ve dvaceti-septi letech se stal kapelníkem katedrály sv. Víta na Hradčanech. Tuto, v tehdejších dobách snad nejvýznamnější funkci v pražském hudebním životě zastával až do své smrti 14. října roku 1771.

Z Brixiho světských, necírkevních skladeb jsou pak známy především dvě komicky laděné latinské školní hry, a to hra „Erat unum cantor bonus“ (Byl jednou dobrý kantor), v níž je parodována výuka zpěvu, a hra „Ludiri scholares“, v níž zobrazuje nevhodné metody výuky žáků.

Obsah komické opery - Byl jednou dobrý kantor - není nikterak složitý. V podstatě jde o adorování učitele jako vědce, badatele a přirozenou autoritu. Jeho život a činy jsou dány za příklad všem studentům, jak se stát učenou a váženou osobností. Se studenty pěveckého oddělení Konzervatoře Plzeň navazujeme na tradici uvádění Brixiho opery jak na středních, tak vysokých uměleckých školách v České republice, jež je dána vhodností pěveckých partů právě pro studentské hlasy.

Studenti svou inscenaci uvedou jako komické shrnutí školního období a předvedou jak vztahy mezi dospívajícími studenty, tak až dětskou bezstarostnost školních dnů.

Pěvecké oddělení plzeňské konzervatoře se věnuje nastudování a provedení českých i světových operních děl již několik let. Jmenujme úspěšně provedené tituly: Bononcini Polifém, Smetana Viola, Pauer Červená karkulka, Martinů Veselohra na mostě, Pergolesi

Livietta e Tracollo, Pergolesi La serva padrona, E. Wolf-Ferrari Zuzančino tajemství. Studentské operní produkce jsou důležitou formou přípravy mladých pěvců pro jejich budoucí profesionální práci na divadelní scéně, realizují se v zámeckých i koncertních sálech a rovněž i v plenéru. Získávají si oblibu u stále širšího publika. F.X.Bixi Erat unum cantor bonus je v pořadí již osmá opera, ve kterém se veřejnosti představí studenti pěveckého oddělení plzeňské konzervatoře.

**Zveme diváky všech věkových kategorií
Určitě se nebudete nudit!**

Svatava Luhanová
vedoucí pěveckého oddělení plzeňské konzervatoře
Dominik Beneš, režisér